ORQUESTA DE JAZZ LA ZEBRA AZUL

RIDER-TÉCNICO

INFORMACIÓN DE CONTACTO.

Ante cualquier duda, comuníquese con las siguientes personas:

1. **Katherine Guío:** Dirección de Producción.
   guiokaturris@gmail.com/ cel: 315 3161612
2. **Abel Loterstein:** Director Artístico
   aloterstein@gmail.com/ cel: 311 7488837
3. **Oscar Caucaly:** Director General
   billevans4@yahoo.com.ar/ cel: 316 3353998

CAMERINO:

El CLIENTE proveerá un (1) camerino cómodo para uso del ARTISTA con su propia llave para cerrar. Este debe tener espacio suficiente para albergar 20 personas con equipos, mochilas, partituras, etc. Debe tener sillas confortables o sofás, una o varias mesas para poder tomar un refrigerio, un botellón de agua (o vairas botellas), vasos suficientes y varias tomas de corriente de 110 V. El acceso del camerino al escenario debe ser directo (no a través del público). Toda propuesta en torno al camerino será cordialmente bienvenida. El Camerino debe ser limpio y agradable y debe tener 2 baños (uno para hombres y otro para mujeres) (IMPORTANTE). La seguridad de las personas y del contenido del camerino es responsabilidad del cliente.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

BACKLINE:

- 1 amplificador de guitarra (Roland Jazz Chorus 120, Fender Twin Reverb, Vox AC30) **NO PEAVEY, NO LANEY.**
- 1 amplificador de bajo
- 1 piano de cola completa o teclado nord (tecla pesada: la Zebra Provee el teclado, **NO** el piano)
- Amplificador de Teclado
- 1 batería completa (La Zebra provee si el evento es en Bogotá) que debe componerse de los siquientes elementos:
    - Bombo
    - Redoblante con su base
    - Tom de aire
    - Tom de piso
    - Hi-Hat con llaves
    - 2 Bases para platillos

MICROFONEO

- **BATERÍA:**

→ 1 mic bombo SUGERIDOS: AKG112/Sennheiser E602

→ 2 mics overheads SUGERIDOS: Shure SM81/AKG C451

→ 1 mic redoblante SUGERIDOS: AKG C414/Neumman KM 184/ Shure SM57

→ 2 mics toms SUGERIDOS: Sennheiser E604/Shure SM57/Sennheiser MD421

- **CONTRABAJO:**

→ 1 caja directa pasiva o activa

- **PIANO:**

→ Si es piano acúsito:

- 2 mics de condensador de diafragma pequeño SUGERIDOS: Shure SM81/AKG C1000 u otro Condensador de diafragma pequeño cardioide.
- 1 mic dinámico SUGERIDOS: Shure SM57

→ Si es teclado eléctrico: 2 cajas directas

- **GUITARRA:**

→ 1 mic al amplificador SUGERIDOS: Royer R-121/Sennheiser e609/AKG 414/ Shure SM57/Sennheiser MD421

- **5 SAXOS:**

→ 5 mics Shure SM57/ Sennheiser MD421

- **2 TROMBONES:**

→ 2 mics Electro Voice RE20/Electro Voice RE 27 N/D

- **1 TUBA:**

→ 1 mic Sennheiser E602

- **3 TROMPETAS:**

→ 3 mics Neumman KM184/AKG C451/Shure SM57

SISTEMA DE SONIDO:

- **Sistema Eléctrico**

Un (1) distribuidor de corriente de tres (3) fases con salidas de 110 Voltios A.C. y 220 Voltios A.C., con extensiones de puntos de conexión ubicados como se indica en el *Stage Plot*. Todo el sistema debe estar aterrizado con un polo a tierra real, exclusivo para el sistema de sonido e independiente para el sistema de luces con el fin de garantizar un sistema seguro, libre de descargas y ruidos. Los puntos de corriente en el escenario para el *Backline* deben estar equipados con las respectivas protecciones de equipos electrónicos tales como surge supressors, fusibles, etc. y proveer una tensión estable de 110 Voltios A.C. Si llegara a ocurrir algún daño en los equipos propiedad de La Zebra o su equipo de producción, debido a problemas de la corriente en el recinto donde se realice el show, la responsabilidad corre por cuenta del cliente.

- **Sistema de Audio/Mezcla Principal (Front Of House (F.O.H.) y P.A.)**

Sistema de refuerzo sonoro de tres (3) vías (En algunas ocasiones, y debido al tamaño y características del recinto, se aceptará un sistema de dos (2) vías; esto será concertado entre las partes). El sistema debe entregar una presión sonora uniforme de 102 dB SPL (Sonido claro y sin distorsión) en la ubicación del F.O.H. y 96dB SPL en el punto más distante de este y debe tener una respuesta en frecuencia plana de 20Hz a 20kHz +/- 3dB

en todo el recinto; de no ser plana, se requiere que sea lo más uniforme posible. Se sugiere el uso de sistemas convencionales: Adamson, Nexo, Meyer, Martin Audio, L-Acoustics, d&b Audiotecknik, JBL, ElectroVoice.

TODO EL SISTEMA DEBERÁ ENCONTRARSE TOTALMENTE ATERRIZADO, POLARIZADO Y LIBRE DE RUIDOS.

- **Características**

  - OPCIÓN 1: Consola análoga de MÍNIMO 32 canales potenciada con mínimo 8 salidas auxliares *pre fader*, 4 grupos y ecualizador semiparamétrico de 4 bandas por canal.
  - OPCIÓN 2: Consola digital de MÍNIMO 32 canales potenciada con buses asiganbles *pre y post fader*, ecualizador semiparamétrico de 4 bandas por canal, procesos denámicos (Compresor y Gate) por canal y MÍNIMO 16 salidas asiganbles.

Sugeridas: *Midas Verona 32, Midas Venice 32, Yamaha M7CL32, Yamaha LS9, Soundcraft Si Compact 32, Mackie Onyx 32 Premium, Allen & Heath PA28, Soundcraft GB Series, Avid Venue SC48.*

TODO EL SISTEMA DEBERÁ ENCONTRARSE TOTALMENTE ATERRIZADO, POLARIZADO Y LIBRE DE RUIDOS.

- **Procesamiento y Efectos**

4 ecualizadores gráficos de 1/3 de octava estéreo de 31 bandas. Sugeridos: *dbx iEQ-31, ART XL23, Bss Audio FCS-960, ARX EQ-260, Klark DN360-Dual Channel.*

12 procesos dinámicos, compresore/limitadore/gate estéreo. Mínimo 6 gates y 6 compresores. Sugeridos: *Drawmer DSL424, Spl Dynamaxx Model 9735, Drawmer MXPRO-30, dbx 1046, Drawmer DL 241XLR, SPL Charisma 2, Presonus Acp-88.*

2 procesadores multieféctos estéreo con edición de *presets* y función de *tap tempo*. De no ser multieféctos, se requieren mínimo 1 reverb y 1 delay estéreo. Sugeridos: *Lexicon MX400, Lexicon Pcm96, Eventide Eclipse V4, TC Electronic M2000, Steinberg MR816 X, Yamaha SPX 2000.*

EN EL CASO EN QUE SE PROPORCIONE UNA CONSOLA DIGITAL, LOS PROCESOS NO SERÁN NECESARIOS.

- **Mezcla de Monitores**

Sistema de refuerzo de dos (2) vías para los músicos mediante siete (7) cabinas autopotenciadas ubicados como se muestra en el *Stage plot*. Deben haber siete (7) mezclas independientes. El sistema debe entregar uniformemente 60 dB SPL (Sonido claro y sin distorsión) y debe tener una respuesta en frecuencia plana de 20Hz a 20kHz, + o -3dB; de no ser plana, se requiere que sea lo más uniforme posible. Se sugiere el uso de sistemas convencionales: Adamson, Nexo, Meyer, Martin Audio, L-Acoustics, d&b Audiotecknik, JBL, ElectroVoice.

Las siete (7) mezclas independientes serán distribuidas de la siguiente manera:

- Mix 1 Abel Loterstein
- Mix 2 Batería
- Mix 3 Contrabajo
- Mix 4 Piano
- Mix 5 Saxos
- Mix 6 Trombones/Tuba
- Mix 7 Trompetas

INPUT LIST:

Input	Micrófono	Instrumento
1	Sennheiser E602	Bombo
2	Neumman KM 184	Redoblante

3	Sennheiser E604	Tom Aire
4	Sennheiser E604	Tom Piso
5	AKG C451B	OH.L
6	AKG C451	OH.R
7	DI	Contrabajo
8	Sennheiser e609	Guitarra
9	Shure SM81/DI	Piano L
10	Shure SM81/DI	Piano R
11	Saxofón Barítono	Shure SM57
12	Saxo Alto	Shure SM57
13	Saxo Tenor	Shure SM57
14	Saxo Soprano	Shure SM57
15	Saxo Soprano	Shure SM57
16	Trombón 1	Electro Voice RE20
17	Trombón 2	Electro Voice RE20
18	Corno	Shure SM57
19	Tuba	Sennheiser E602
20	Trompeta 1	Neumman KM184
21	Trompeta 2	Neumman KM184
22	Trompeta 3	Neumman KM184

23	TALK BACK	Shure SM58

ACCESORIOS SOBRE EL ESCENARIO:

- 15 atriles de concierto
- 15 Botellas de agua
- 8 sillas sin brazos
- 3 butacos altos

STAGE PLOT